

RIDER TECHNICZNY

BIFF

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (F.O.H.). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz realizatora monitorów.

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona na 2 godz. przed rozpoczęciem próby.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy, np. Meyer Sound, EV, EAW, Turbosound, d & b, JBL, Nexo.
Moc adekwatna do wielkości sali, ew. pleneru.

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH.

KONSOLETA

Akceptujemy większość konsol cyfrowych. W przypadku gdy używana jest konsola analogowa: Konsola powinna posiadać minimum 24 kanały wejściowe, 6 grup audio, 4 tory AUX (post fader). W przypadku koncertów w małych klubach i braku konsoli monitorowej konsola FOH powinna dodatkowo posiadać 4 tory AUX (pre fader) dla zrealizowania odsłuchów. Kanał konsoli powinien posiadać: 4 punktową korekcję z przestrajanymi pasmami środkowymi, płynnie przestrajany filtr LOW-CUT, przyciskiem zasilania Phantom + 48 V oraz odwracania fazy. Nie akceptujemy urządzeń firmy Behringer.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości wypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

EFEKTY I INSERTY

Bramki: Drawmer, BSS DPR, Klark – Technik – 5 kanałów

Kompresory: DBX 166 XL, 160 A, BSS – 10 kanałów

Procesor pogłosowy: Lexicon PCM, T.C. M2000, SPX 990

Delay: T.C. D- Two

Korektor graficzny 31 punktowy (suma): Klark Technik, BSS, XTA, ASHLEY

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Konsoleta powinna posiadać możliwość utworzenia 6 niezależnych torów monitorowych. Na dużych scenach wymagamy dodatkowego 7 toru (sidefil). Każdy tor odsłuchowy powinien posiadać 31- pasmowy EQ.

LISTA WEJŚĆ KONSOLETY GŁÓWNEJ BIFF

NR	INSTRUMENT	MIC/DI-BOX	INSERT/FX
1.	STOPA	EV ND868, BETA52	BRAMKA
2.	WERBEL GÓRA	SM57	BRAMKA
3.	WERBEL DÓŁ	SM57	BRAMKA
4.	HH	AKG C451, SM81	
5.	TOM 1	BETA98 D/S, e 604	BRAMKA
6.	TOM 2 (FLOOR)	BETA98 D/S, e 604	BRAMKA
7.	OH L	AKG C451, SM81	
8.	OH R	AKG C451, SM81	
9.	BAS	XLR	KOMPR
10.	GITARA	SM57	KOMPR
11.	NORD LEAD L	DI-BOX	
12.	NORD LEAD R	DI-BOX	
13.	VIRUS L	DI-BOX	
14.	VIRUS R	DI-BOX	
15.	WOKAL	SM58	KOMPR
16.	WOKAL	SM58	KOMPR
17.	WOKAL	BETA58A	KOMPR
18.	WOKAL	SM58	KOMPR
19.	WOKAL	SM58	KOMPR
20.	POWRÓT FX 1 L		
21.	POWRÓT FX 1 R	POGŁOS PERKUSJA	SPX990, LEXICON 550
22.	POWRÓT FX 2 L		
23.	POWRÓT FX 2 R	POGŁOS WOKALE	PCM81, T.C.M2000
24.	POWRÓT FX 3 L		
25.	POWRÓT FX 3 R	DELAY Z NABIJANIEM TEMPA	T.C. D-TWO, SPX990
	TALKBACK	SM58	
	GRUPA 1-2	PERKUSJA	
	GRUPA 3-4	INSTRUMENTY	
	GRUPA 5-6	WOKALE	